

Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение

«Детский сад №11»

Творческое задание

для индивидуальной работы с детьми

«АПЛИКАЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ»

Подготовила:

воспитатель Бекетова Н.Н.

Новомосковск 2022

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольное детство - возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общеизвестно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческих сил ребёнка, становления основ индивидуальности

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. (В. А. Сухомлинский)

1. Аппликация -от лат. *applicatio* — прикладывание.

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища.

Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить её. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация.

Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

Разные народы используют для аппликации самые разнообразные материалы: тувинцы, например, украшая конское седло, сочетают в аппликации кожу с золотисто-желтой корой степного кустарника, что создает неповторимую по своеобразию и красоте игру светотени и объема.



Многие столетия аппликация находит широкое применение и распространение не только в Азии, но и в Европе: Италии, Испании, Германии, Франции. Большой популярности аппликация достигла во времена рыцарства. Войны, турниры обусловили появление родовых знаков - гербов. Гербы должны быть отчетливо видны с двух сторон, что привело к развитию вышивки аппликацией.



На смену аппликации из ткани пришла аппликация из бумаги. Связана она с началом производства бумаги. Наиболее молодым видом аппликации считались черные силуэты, вырезанные из бумаги.

Возродилось искусство силуэта во Франции. Здесь же появилось и само название силуэт. При дворе короля Людовика XV был министр финансов Этьен Силуэт. По сложившимся обстоятельствам, ему пришлось уйти в отставку, ему ничего не оставалось делать, как только вырезать из черной бумаги свои любимые картинки. Так появилось новое увлечение –вырезывание силуэтов. Искусство черного силуэта стало использоваться как украшение в домах русских дворян.

Силуэты Толстого отличаются высоким художественным мастерством, выполнены с ювелирной тонкостью. Зачастую художник прибегает к таким техническим приемам, как прорези и накалывание в изображении воды и листвы деревьев

Этому редкому искусству посвятила свой талант советская художница Е.Е. Лебедева. Вырезанием из бумаги она увлекалась в детстве, еще учась в гимназии.

В орнаментах, аппликациях Е.Е. Лебедевой - мотивы природы средней полосы, где она родилась и прожила почти всю жизнь. На ее аппликациях можно увидеть ажурные ночные фиалки, букетики ландышей с папоротником, липы, ветки черемухи, птиц на ветках, белок, голубей, орнаменты. Аппликации уделяли внимание известные художники





зарубежных стран.

Интересны и своеобразны аппликации французского живописца Анри Матисса.

Главную роль играет цвет. Матисс считал, что цвета должны поддерживать друг друга, а не уничтожать. Он утверждал, что цвета, которые можно применять для изображения предметов и явлений природы, сами по себе, совершенно независимо от этих предметов обладают силой воздействия на чувства зрителей.

В каждой аппликации он брал 4-5 тонов, но подбирал их так, чтобы выразить сущность декоративности и богатства цвета как такового. Вызывая отдельные фигуры и формы, меняя цвета и формы, Матисс создал ряд колоритных декоративных работ: мифологический образ Икара, персонаж сказки Ш. Перро «Красная шапочка» - Волк символический образ «Судьба», воспоминание об острове Гаити.

Издавна славилась на Украине, в Белоруссии узорчатые бумажные вырезки - витинянки. Это простые украшения, вырезанные из цветной бумаги, которые имеют четкие, чисто грамматические формы. Наиболее простой способ вырезания - складывание бумаги пополам. Из бумаги, сложенной пополам, вырезали деревья, вазы, птиц, а из бумаги, сложенной в несколько раз, - хороводы.

Увлекались этим чаще всего девушки и женщины, работая ножницами без предварительного рисунка.

Из бумаги создавались даже картины с незамысловатыми сюжетами, где изображались птицы, звери, рыбы, растения, архитектурные сооружения. Вырезки наклеивались на стены, окна, в простенках.

Понятие "аппликация" включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста, прикрепляются к фону различными клеями; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу.

Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это даёт возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.



Аппликация - один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон наиболее простой и доступный способ создания художественных работ.

Основными признаками аппликации являются **силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветовых пятен.**

Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений; сюжетной, отображающей совокупность действий, событий; декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании различных форм и наклеивании, нашивании их на другом материале, принятом за фон. Для аппликации используют различные материалы: солому, бересту, ткань, кожу, мех, тополиный пух, бумагу.

Аппликация является популярным и эффективным украшением любой одежды: блузок, юбок, свитеров и вечерних платьев. Они являются отличительной особенностью детской одежды. Очень привлекательно они выглядят на фартуках, прихватках, салфетках, скатертях подушках, ковриках ит.д. Также можно использовать при ремонте одежды, скрывая, дополнительные швы, дефекты, вставки или петли.

Аппликация - способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань и т.д. разнообразного материала

Аппликация (от лат. applicatio — накладывать, прикладывать) — один из видов прикладного искусства, основанной на вырезании, наложении различных форм и прикреплении их на другом материале, принятом за фон.

В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению не угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность в детском саду - эффективное средство познания действительности. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие.

В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

3. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью, а в частности аппликация влияет на всестороннее развитие и воспитание дошкольника.

- **Умственное воспитание** - постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается речь детей, обогащается словарный запас, формируется связная речь, развивается образная, связная речь. При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пылливость, инициатива, умственная активность, самостоятельность.

- **Сенсорное воспитание** - непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами.

- **Нравственное воспитание** - изобразительная деятельность (аппликация) должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому. Воспитываются нравственно - волевые качества: доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

- **Трудовое воспитание** - здесь сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Формированию трудолюбия способствует участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них.

- **Эстетическое воспитание** - чувство цвета, - когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей. Чувство пропорции - конструктивной цельности вырабатывается при восприятии разнообразных построек. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

В обучении аппликации решаются следующие задачи:

-составлять декоративный узор из различных геометрических форм и растительных (листок, цветов) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной или тканевой основе различной формы;

-составлять изображения предмета из отдельных частей; изображать сюжет;

-овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из разных материалов: вырезание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой приклеивания, пришивания;

-формировать чувства цвета и их оттенки, овладевать умениями, составлять гармоничные цветовые сочетания;

-формировать чувство формы, пропорций, композиции.

В настоящее время воспитатели дошкольных образовательных учреждений используют техники обучения детей аппликации, а именно:

1. Составлять декоративный узор из различных бумажных геометрических форм и растительных (листок, цветов) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной основе.

2. Составлять изображение предмета из цветной бумаги из отдельных частей; изображать сюжет.

3. Овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из бумаги: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе.

4. Составлять изображение предмета (сюжета) используя технику оригами.

4.Аппликация может быть:

- **предметной**, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, птица, цветок, животное, человек и т.д.);

- **сюжетной**, отображающей те или иные события;

- **декоративной**, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Виды аппликация



Обрывная аппликация.Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.



Накладная аппликация. Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.



Модульная аппликация (мозаика). При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Симметричная аппликация.



Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.



Ленточная аппликация. Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Силуэтная аппликация. Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.



Квиллинг. Квиллинг (англ. quilling - от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Торцевание. Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом «пушистости» и лёгким способом её исполнения.



Коллаж. Коллаж (от фр. collage - приклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Оригами. Орига́ми (яп. «сложенная бумага») - вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.





Аппликация из салфеток. Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления

креатива.

Гофрированная бумага. Гофрированная бумага - один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику



Аппликация из ткани. Аппликация из ткани - разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать

ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых. Края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.



Аппликация из крупы. Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Аппликация из соломы. Аппликации из соломы необычайно привлекательны, они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.



Аппликация из засушенных растений. В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом

способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.



Объемная аппликация

Почти всем деткам нравятся поделки из цветной бумаги, можно делать аппликации, объёмные поделки

Оборудование и материалы для выполнения аппликации:

Материалы:

- 1) Для фона- плотную бумагу: белая и цветная бумага, тонкий картон.
- 2) Клестер или клей.
- 3) должны быть тщательно подготовлены формы.

Оборудование:

- 1) Ножницы (должны быть небольшого размера, с закругленными концами и свободно двигающимися рычагами, чтобы они легко поддавались движению пальцев ребенка. От этого будет зависеть правильность создаваемой формы).
- 2) кисти для клея (по окончании работы кисти следует хорошо обмыть, вытереть, высушить и поставить в стакан ворсом вверх для сохранения структуры ворса).
- 3) подставка для кисти (чтобы во время работы клей с кисточек не капал и не пачкал стол)
- 4) баночка с клеем (баночку сразу же после работы следует мыть, чтобы на ней не засыхал клей)
- 5) Подносы и плоские коробки для обрезков
- 6) Клеенку для намазывания форм клеем
- 7) Тряпочку (для придавливания наклеиваемых изображений и снятия лишнего клея. Они должны быть всегда чистыми.)

Успешное проведение занятий во многом зависит от качества материала и порядка его преподнесения детям.

Фигуры для выкладывания –

1. точные по форме
2. яркие по цвету
3. достаточно твёрдые, чтобы их края не рвались и не загибались
4. Размер 4X4 см., количество на каждого ребёнка 6-8 штук
5. Фон для выкладывания (размер рассчитывают в зависимости от количества, величины и расположения фигур)

Порядок подготовки и раздачи детям материала для аппликации зависит от содержания и воспитательных задач

Фигуры для наклеивания –

1. Бумага для наклеивания вырезанных фигур (фон) следует давать детям плотную, чтобы при высыхании клея она не коробилась

2. Размер бумаги для фона определяется содержанием предстоящей работы
3. Удачно подобранный фон усиливает выразительность работы
4. При выполнении аппликации используют щетинные кисти и клеёнчатые салфетки. на которые кладут фигуры для наклеивания
5. Для прижимания фигур к бумаге необходимы бумажные салфетки
6. Подставка для кисти
7. Со средней группы –ножницы (10-12 см. острые, с тупыми концами. Лезвия должны двигаться легко, хорошо резать бумагу, а не мять её
8. Клей для аппликаций, всегда следует заготавливать незадолго до занятий
9. Розетки для клея не должны быть высокими.
10. Контейнеры для обрезанных частей

Работа по аппликации по программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2014. Начинается в во второй младшей группе.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Обучая детей этого возраста аппликации, воспитатель обращает основное внимание на освоение формы предметов или их частей, которые даются для наклеивания. Дети должны овладеть техникой наклеивания- и прежде всего приёмами намазывания деталей клеем.

1. Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности.
2. Учить предварительно, выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их.
3. Учить аккуратно, пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.
4. Формировать навыки аккуратной работы.
5. Вызывать у детей радость от полученного изображения.
6. Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, розетка и др.) предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету.
7. Закреплять знание формы предметов и их цвета.
8. Развивать чувство ритма.

Примерные темы:

- «Большие и маленькие мячи»
- «Овощи (фрукты) лежат на круглом подносе»
- «Большие и маленькие яблоки на тарелке»
- «Ягоды и яблоки лежат на блюдечке»
- «Разноцветные огоньки в домиках»
- «Шарики и кубики» (на полосе)
- «Пирамидка»
- «Наклей какую хочешь игрушку»
- «Красивая салфеточка»
- «Снеговик»

- «Узор на круге»
- «Самолёты летят»
- «Цветы в подарок маме»
- «Флажки»
- «Неваляшка»
- «Скворечник»
- «Красивый коврик»
- «Цыплята на лугу»
- «Домик»

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Особо важное значение имеет знакомство с **ножницами**, а также связь образовательной деятельности с разнообразными играми.

Примерные темы:

- «Знакомство с ножницами»
- «Красивые флажки»
- «Нарежь полосочки и наклей из них какие хочешь предметы»
- «Укрась салфеточку»
- «Сказочное дерево»
- «Украшение фартука»
- «Лодки плывут по реке»
-
- «Грибная корзина» коллективная работа
- «Вырежи и наклей какую хочешь постройку»
- «Бусы на ёлку»
- «Пирамидка»
- «Автобус»
- «Летающие самолёты»
- «Цветок в подарок»
- «Красивый букет» коллективная работа
- «Зайчата»
- «Красная Шапочка»
- «Цветущий сад»

1. Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.
2. Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.
3. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой линии (с начала коротких, а затем длинных полос).
4. Учить составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.).
5. Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем округления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п.
6. Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм.

7. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.).
8. Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.
9. Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой
10. Поощрять проявление активности и творчества.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В первом квартале, закрепляют навыки и умения, полученные в средней группе.

Во втором квартале – освоение быстрых способов вырезывания (вырезывание двух одинаковых фигур). **Симметричное вырезывание.** Необходимо обратить внимание детей на то, что лист бумаги надо держать за место сгиба.

В третьем квартале продолжаем выполнять работы с натур.

Наряду с предметной аппликацией – важно поддерживать у детей интерес к декоративным работам.

Аппликация.

1. Закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два–четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.
2. Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветок и др.).
3. С целью создания выразительного образа учить приему обрывания.
4. Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.
5. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Художественный труд.

1. Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек).
2. Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик).
3. Закреплять умение делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части.
4. Формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения.
5. Привлекать детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Закреплять умение детей экономно и рационально расходовать материалы.

Примерные темы:

- «На лесной полянке выросли грибы»

- «Огурцы и помидоры лежат на тарелке»
- «Наш любимый мишка и его друзья»
- «Троллейбус»
- «Дома на нашей улице»
- «Машины едут по улице»
- «Снежинки»
- «Городецкая роспись»
- «Рыбки в аквариуме»
- «Матрос с сигнальными флажками»
- «Пароход»
- «Сказочная птица»
- «Кукла»
- «Поезд»
- «Весенний букет»

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Главная задача: развивать наблюдательность детей и на основе этого учить их правильной передаче формы, цвета и строения предмета.

Первая половина года: пользуясь приёмами, усвоенными на занятиях в старшей группе, дети вырезают из развёрнутого листа силуэты предметов несложной формы- овощи, фрукты, а также предметы, состоящие из нескольких частей-грибы, ветки с плодами или осенними листьями, вазы с букетами, различные машины

Вторая половина года: продолжают осваивать предметы симметричного вырезывания. Расширяется тематика детских работ: изображение человека, деревьев, здания разных конструкций, ракеты, самолёты. Вводится силуэтное вырезывание целого изображения

Аппликация.

1. Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво, располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).
2. Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.
3. Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.
4. При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема);
5. учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки.
6. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции.
7. Поощрять проявления творчества.

Примерные темы:

- «Осенний ковёр»

- «Комнатное растение»
- «Ваза с фруктами, ветками и цветами»
- «Хоровод»
- «Рыбки в аквариуме»
- «Городецкая роспись»
- «Царевна лягушка»
- «Звери в зоопарке»
- «Букет в холодных тонах»
- «Новые дома на нашей улице»
- «Весна» (пейзаж)
- «Белка под елью»

Художественный труд:

работа с бумагой и картоном.

1. Закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка);
2. использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка- физкультурник, клюющий петушок и др.).
3. Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам.
4. Формировать умение использовать образец.
5. Совершенствовать умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами.

работа с тканью.

1. Формировать умение вдевать нитку в иглолку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иглолку».
2. Закреплять умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т. д.), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом.

работа с природным материалом.

1. Закреплять умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»).
2. Развивать фантазию, воображение.
3. Закреплять умение детей аккуратно и экономно использовать материалы

муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение

«Детский сад №11»

Конспект

непосредственно образовательной деятельности

по аппликации с детьми младшей группы.

Образовательная область: художественно-

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Тема: «Большие и маленькие мячи».



Составила:

Бекетова Н.Н..

Конспект

непосредственно образовательной деятельности

по аппликации с детьми младшей группы.

Образовательная область: художественно-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Тема: «Большие и маленькие мячи».

Цель: познакомить детей с правилами наклеивания.

Задачи:

- учить выкладывать на фон готовые фигуры и наклеивать их, нанося клей на бумагу не с цветной, а с обратной стороны, прижимать деталь плотно к бумаге;
- развивать практические умения и навыки, мелкую моторику рук, глазомер; психические процессы;
- воспитывать аккуратность в работе; желание помочь другу.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие.

Предварительная работа: игры с мячом на прогулке; чтение стихотворения «Мой веселый звонкий мяч»; рисование «Большие и маленькие мячики» (в свободное от НОД время).

Раздаточный материал. Альбомный лист формата А4. Вырезанные кружки разных размеров - большой, средний и маленький. Кисточка, жидкий клей, тряпочка.

Ход занятия.

В: - Здравствуйте ребята! Сегодня на нашем занятии мы с вами будем, заниматься аппликацией. А тема нашего занятия называется: "**Большие и малые мячи**". Давайте с вами вспомним, какую форму имеет мяч? **Дети:** круглую! **В:** - Правильно ребята! А какого размера бывают мячи? **Дети:** - **большие и маленькие!** **В:** - Правильно ребята, какие вы молодцы все знаете! Ребята, посмотрите пожалуйста у вас на тарелочке лежат кружочки разных цветов и разных размеров. Наша задача сегодня их расположить на листе бумаги в порядке уменьшения. Так, как, это сделала я! Воспитатель показывает детям готовый образец приклеенных кружков на листе бумаги в порядке уменьшения. Ребята, но перед тем, как мы отправимся в нашу мастерскую и станем творцами нашего общего дела, давайте мы не много разомнем наши пальчики!

Физическая минутка. "Медвежата"!

Медвежата в чаще жили,

Головой своей крутили,

Вот так, вот так, вот так,

Медвежата мед искали.

Дружно дерево качали:

Вот так, вот так, вот.

А потом они плясали,

Выше лапы поднимали,

Вот так, вот так, вот так, вот!

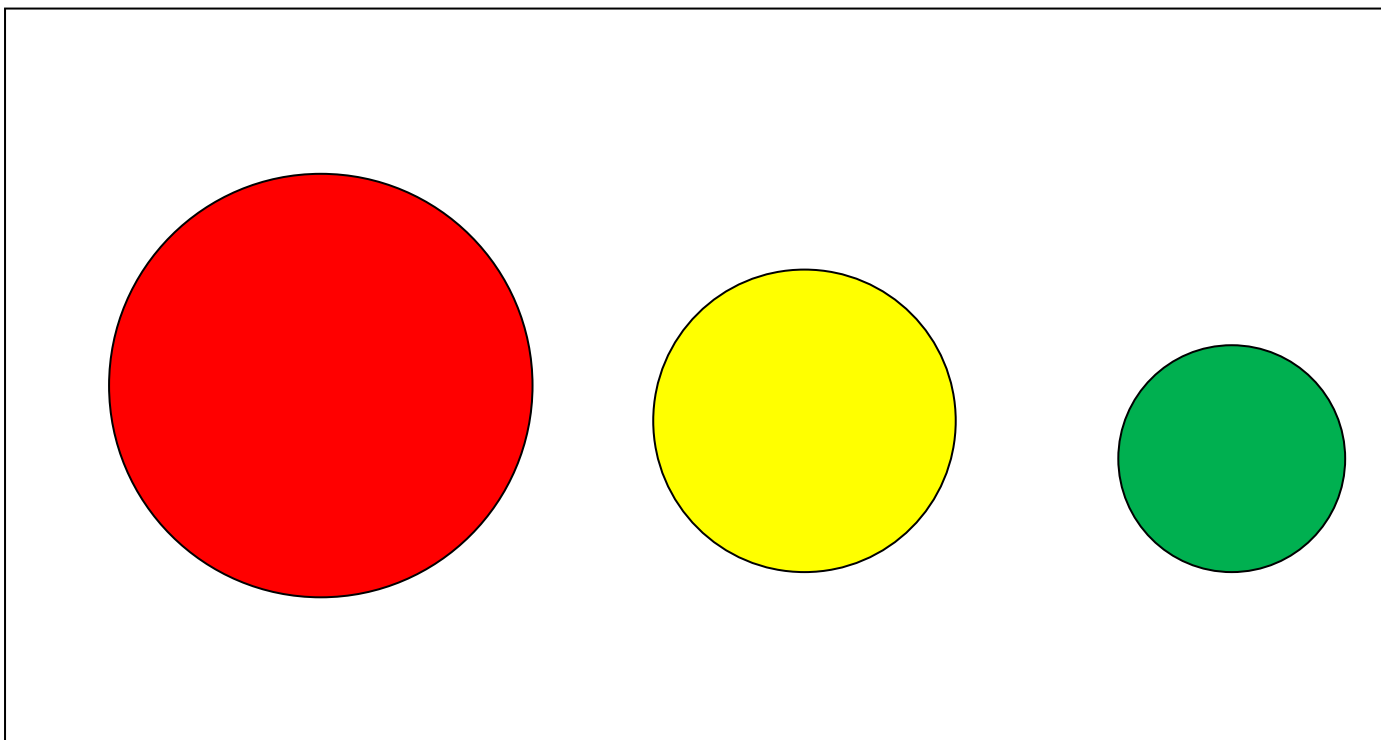
В:- А теперь ребята, пора нам одевать наши фартуки и приступать к работе!

В:- Вместе со мной, возьмем в одну руку **большой** кружок красного цвета и промажем его с другой стороны кисточкой смоченной в клее. Приклеим его первым с одной стороны листа, а теперь снова вместе со мной, возьмем кружок желтого цвета, который поменьше **большого** кружка и приклеим его рядом с ним. Видите ребята, наши **мячики** как- будто уменьшаются. Ну, а теперь ребята, возьмем вместе со мной, последний кружок зеленого цвета, он у нас самый маленький из всех кружков, сейчас мы кружок промажем с обратной стороны клеем и приклеим его рядом с кружком желтого цвета. Посмотрите ребятки, какие интересные и красивые у нас получились **мячи**! Знаете на, что они похожи? На светофор! Ребятки! Только в уменьшительном порядке!

В:- Ребята, понравилось вам **занятие**?

Дети:- Да!

В:- Я рада! А теперь ребята, пора нам возвращаться в наш сад, чтобы рассказать другим ребятам о наших мячах, которые мы вместе делали в нашей мастерской!



Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №11»

Конспект

непосредственно образовательной деятельности

по аппликации с детьми средней группы.

*Образовательная область: художественно-
эстетическое развитие*

Тема: «Строим дом».



Составила:

Бекетова Н.Н.

Конспект

непосредственно образовательной деятельности

по аппликации с детьми средней группы.

Образовательная область: художественно-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Тема: «Строим дом».

Цель: закрепить умение работать с геометрическими фигурами, составляя из них изображение конкретного предмета (дома).

Задачи: а) *Образовательные:* ввести понятие «городской» дом.

б) *Воспитательные:* воспитывать любовь к родному городу; вызвать сочувствие герою.

в) *Развивающие:* развивать глазомер; активный словарь.

г) *Коррекционные:* ориентировка на малом пространстве.

Предварительная работа: с/р «Строители» - конструирование из детского конструктора разных видов домов.

Ход занятия

I Оргмомент

- Ребята, сегодня к нам на наше занятие пришли гости. Поздоровайтесь, пожалуйста.

- Молодцы!

II Сообщение темы занятия

- Ребята, посмотрите, пожалуйста, что это такое на нашем ковре появилось? (следы)

- Как вы думаете, куда они нас приведут? К кому?

- Давайте пойдем по следам и проверим (дети с воспитателем идут по следам).

Открывается ширма:

- Кто это нас встречает? (Карлсон)

- Конечно, это Карлсон! Молодцы!

- Скажите, ребята, а где живет Карлсон? (на крыше)

- Верно.

- Здравствуй, Карлсон! Скажи, пожалуйста, а с чего это вдруг ты решил нас посетить?

- Здравствуйте, ребята! Все дело в том, что я впервые в вашем городе Санкт-Петербурге и у меня, пока, нет дома. Вот я и решил попросить помощи у Вас, ребята, постройте мне, пожалуйста, дом.

- Ну, что поможем Карлсону, ребята? (да)

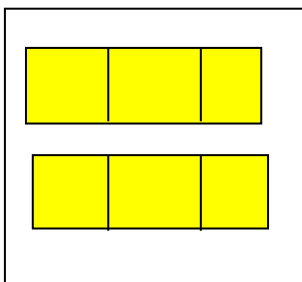
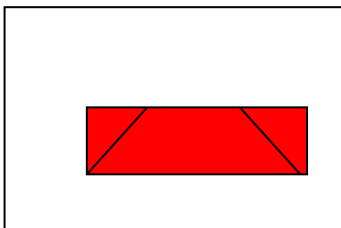
- Молодцы! Кто строит дома? Как называется такая профессия, вспоминайте? (строители)

- Верно, вот сейчас мы с вами и должны превратиться в строителей и изготовить вот такой замечательный дом (открывается ширма).
- Этот дом городской или деревенский?
- Кто может сказать, с чего начинается постройка дома?
- В первую очередь заливается фундамент. Фундамент – это основание дома, он располагается в самом низу.
- Что строится потом? (возводятся стены)
- Далее крыша и окна.
- Проходите на свои места.

III Порядок выполнения работы

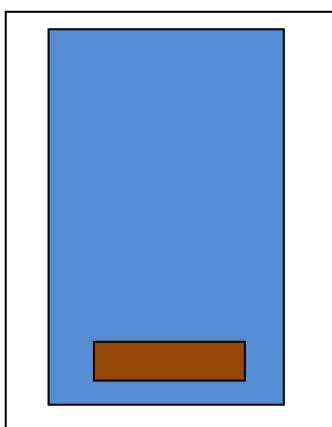
- Итак, как мы с вами будем работать (открывается ширма с последовательностью работы).
- Вначале мы подготовим крышу и окна.

- У полоски красного цвета срезаем углы по линии реза.
- Получается трапециевидная крыша.

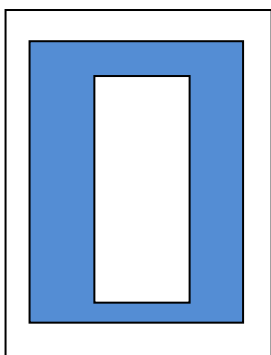


- Две полоски желтого цвета режем по линии среза на три квадрата. Это окна. Давайте посчитаем, сколько всего должно получиться окон. Верно всего шесть окон.

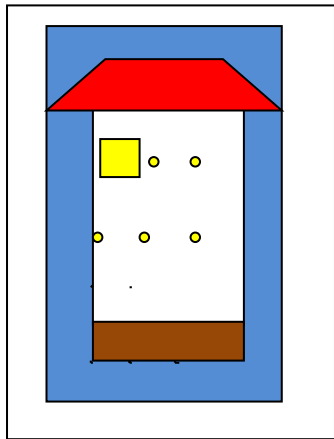
- Когда все детали будут готовы, приступим к наклеиванию.



- Голубой лист бумаги располагаем вертикально и внизу наклеиваем фундамент – это у вас коричне-вая полоска.



- Затем наклеиваем стены нашего дома.



- На самый верх располагаем нашу заготовленную крышу и распределяем окна по размеченным точкам.

IV Физкультминутка

- Прежде чем приступить к работе, надо немного размять руки.

«Строим дом»

Молотком стучу, стучу, Сто гвоздей заколочу.

Буду строить дом, дом, Будем жить в нем, в нем.

- Молодцы!

V Выполнение работы

- Кто может повторить порядок выполнения работы?

- Отлично! Напоминаю правила работы с ножницами:

- ✓ Лезвие ножниц держим от себя;
- ✓ Руки держим перед собой над столом, локти опускаем вниз;
- ✓ Деталь держим за большую часть.

- Итак, взяли ножницы в правую руку, а заготовку крыши в левую. Делаем один рез по линии от себя, отрезая угол. Затем деталь переворачиваем и отрезаем второй угол. Получилась наша трапециевидная крыша.

- Далее нарезаем будущие окна. У вас должно получиться 6 окон.

- Итак, все наши детали готовы. Приступаем к наклеиванию. На какую сторону детали мы наносим клей? (на изнаночную)

- Где наносим клей? (на клеенке)

- Берем коричневую полоску – это наш фундамент.....

- Чтобы деталь приклеилась - притираем её тряпочкой.

VI Итог работы. Анализ выполненных работ

Карлсон: - Ребята, какие вы молодцы! Вы такие великолепные дома построили для меня. Настоящие друзья, не оставили меня без крова. Я обязательно поживу на крыше каждого дома. Спасибо вам большое!

- Вы действительно были очень старательные строители. Молодцы! А сейчас берем клеевые кисточки и идем их хорошенько промывать.

Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение

«Детский сад №11»

*Конспект непосредственно
образовательной деятельности
по формированию экологических
представлений и аппликации
в старшей группе
по теме «Еж».*



Составила:

Беқетова Н.Н.

Цель: Развитие у детей познавательного интереса к природе посредством аппликации.

Задачи:

1. Формировать у детей представления о жизни ежа, питании, особенностях образа жизни.
2. Закреплять представления о внешнем виде животного: форме, цвете, названиях частей тела.
3. Упражнять в складывании элемента «капля» из полоски бумаги.
4. Развивать эстетические чувства, творческие способности.
5. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
6. Воспитывать заботливое отношение к животным,

Материал для занятия:

- цветной картон;
- полоски для квиллинга черного цвета шириной 0,5 мм. или двусторонняя бумага черного цвета;
- цветная бумага;
- ножницы;
- клей ПВА;
- сухие листья;
- искусственные глазки;
- фото, иллюстрации с изображением ежа.

Предварительная работа:

- Рассматривание изображений ежей в книгах, на фотографиях.
- Чтение рассказа Е. Чарушина «Ёжик» с авторскими иллюстрациями.
- Дидактические игры.
- Чтение стихов.
- Загадки.

Ход занятия

1. Организационная часть

Воспитатель:

Падают, падают листья -

В нашем саду листопад..

Желтые, красные листья

По ветру вьются, летят (М. Ивенсен).

Ребята, о каком времени года это стихотворение? Да, правильно, об осени.

Осень — это время года, когда природа готовится к зиме.

Как же она готовится?

- День становится короче, листья опадают, птицы улетают на юг, часто идет дождь, дует холодный ветер, на лужах появляется лед.

Звери тоже готовятся к зимним холодам.

Об одном из них мы немножко поговорим.

Он живет в лесу дремучем,

Сам он круглый и колючий.

Угадайте, это кто же?

Ну, конечно, это...

Дети: Ежик!

Воспитатель: Правильно, ежик. Посмотрите на фотографию, расскажите, как выглядит ежик. (Показ фото ежа).



Дети описывают ежа.

Воспитатель обобщает ответы: Тело ежа приземистое с коротким, малозаметным хвостом. Ноги короткие. Голова клиновидной формы с вытянутым носиком. Спинка и бока унизаны иголками, остальная часть тела покрыта короткими грубыми волосками.

Воспитатель: Для чего ежику нужны колбочки?

Дети: Чтобы его не съели волк и лиса.

Воспитатель: Правильно, иголки служат ежу для защиты. А еще для чего?

Дети: Он носит на них грибы и яблоки.

Воспитатель: Яблоки ежик на спинке не носит, а вот с помощью иголок он свою норку на зиму обустроивает. Как он это делает, послушайте.

Загорелись, как пожар, на рябине кисти,
Катится навстречу шар из осенних листьев.
Ты его не узнаешь? Приглядишься-ка! Это еж!
Золотым клубочком стал хитрый ежик колкий,
Листья кленов нанизал на свои иголки.
Их несет к себе домой, стелет на кроватку,
Чтобы долгою зимой спать под елкой сладко.
Пусть ему навеют сны снежные метели,
Пусть проспит он до весны в теплой колыбели (Т. Шорыгина).

Обычно ежи подыскивают глубокие норы, которые расположены на расстоянии около полутора метров от поверхностного слоя земли. Они, как и медведи, всю зиму спят. Но чтобы ежику дожить до весны, он должен хорошенько подкрепиться, стать упитанным толстячком. Вот и бегают осенью еж, старается побольше наесться. Кормиться еж ночью. Еж — это хищник. Он питается растительными животными — мышами. Еще еж ловит разных жучков, ящериц, лягушек и даже с ядовитой змеей он справится. Еж очень полезный зверек: он истребляет большое количество вредителей. Но наряду с пользой могут приносить вред, поедая яйца птиц и птенцов. Давайте прервемся на небольшую паузу.

Физминутка.

Под огромною сосной,
На полянке на лесной, (Дети - ежата бегают за воспитателем-ежом)
Куча листьев где лежит,
Еж с ежатами бежит.
Мы вокруг все оглядим, (Дети делают повороты головой в стороны.)
На пенечках посидим, (Приседают.)
А потом все дружно спляшем, (Кружатся.)
Вот так ручками помашем. (Машут руками.)
Помахали, покружились
И домой заторопились. (Убегают на свои места.)

2. Практическая часть

Воспитатель: Сегодня мы с вами сделаем ежа с помощью аппликации. Давайте еще раз уточним некоторые детали:

Какой формы ёжик?

Какого цвета?

Чем покрыто тело ёжика?

Как вы думаете, каким способом можно сделать иголки?

Дети: Из пластилина, из семечек, из бумаги.

Воспитатель: Способов много. Мы будем делать иголки из полосок бумаги в форме капли. Такими капельками- «иголками» мы покроем все туловище.

Прежде чем приступить к работе, разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Ежик колкий».

Ежик, ежик колкий, (Пальцы двух рук сплетены в замок)

Покажи иголки. (Движения кистями вправо-влево)

Вот они. Вот они. Вот они. (Пальцы выпрямляются, кисти сложены в замок)

Ежик, ежик колкий, (Движения кистями вправо-влево с выпрямленными пальцами)

Спрячь свои иголки.

Раз, и нет иголок. (Пальцы складываются в замок)



Этапы выполнения работы

1. Обводим шаблон ежа карандашом по контуру, вырезаем силуэт и наклеиваем на картон (цвет дети выбирают сами).



2. Сделаем «иголки». Возьмем полоску бумаги длиной 5 см. и шириной 0,5 мм., склеиваем кончики, смазав один из них клеем и



свернув в виде капли.

3. Наклеиваем «иголки» на силуэт ежа, начиная с задней части.



4. Сделаем глаз и нос (дети самостоятельно выбирают способ изготовления).

5. Для передачи осеннего настроения в работе приклеиваем листочки под лапками ежа.

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Сегодня вы познакомились с лесным зверьком - ежом. Вы хорошо поработали. Ежики у всех получились разные, но у всех забавные и колючие. Теперь с такими иголками ему не страшны ни волк, ни лиса.

Волк ужасно разъярен-

Съест ежа не может он.

Еж, хотя он и съедобен,

Для съеденья неудобен:

Съежась, выставил иголки -

Объгорил злого волка (В. Лунин).

Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение

«Детский сад №11»

Конспект

непосредственно образовательной деятельности

по объёмной аппликации в подготовительной группе

на тему: «Волшебные цветы»



Конспект

непосредственно образовательной деятельности

по объёмной аппликации в подготовительной группе по теме:

«Волшебные цветы»

Программное содержание: продолжать учить детей создавать не сложную композицию; по-разному располагать изображение цветка на листе. Закреплять приёмы создания композиции и приёмы её наклеивания, умение подбирать цвета для цветового решения композиции. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного; развивать воображение, фантазию, творчество по средствам музыкальных произведений. Воспитывать любовь к художественной литературе, музыке.

Методические приёмы:

1. Беседа;
2. Рассматривание;
3. Показ;
4. Объяснение;
5. Напоминание;
6. Художественное слово.

Материалы к занятию:

1. Бумага тонированная (формат $\frac{1}{2}$ альбомного листа на каждого ребёнка)
2. Салфетки бумажные разного цвета, бумага цветная - крепированная (для композиции)
3. Кисти клеевые (по 1 шт. на каждого ребёнка.)
4. Клей ПВА
5. Салфетки белые (по 1 на каждого ребёнка)

Предварительная работа:

1. Беседы о литературных жанрах: стихи, рассказы, сказки.
2. Чтение литературных произведений
3. Знакомство с портретами и творчеством А.Пушкина, С.Есенина, К.Чуковского, Х.К. Андерсена.
4. Рассматривание иллюстраций к их произведениям.
5. Знакомство и рассматривание открыток полевых, садовых цветов.
6. Заучивание стихотворений о цветах.

Ход занятия

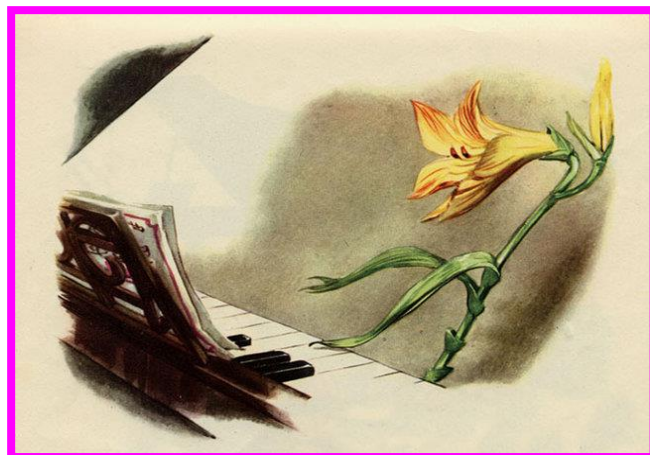
В: - Ребята, посмотрите на этот портрет. (*показ портрета Х.К. Андерсена*) Вы узнаете его?

Д. Это Х.К.Андерсен.

В.: - Да. Это знаменитый датский сказочник Х.К.Андерсен. А какие сказки этого автора вы знаете?

Д.:(ответы детей)

В.: - А как называется сказка, изображенная на этих иллюстрациях (показ иллюстраций к сказке



Х.К.Андерсена «Цветы маленькой Иды»).



Д.: -Это иллюстрации к сказке Х.К.Андерсена «Цветы маленькой Иды».

В.: - Вы правы. Это именно эта сказка. Как вы думаете, кто является главными героями этого произведения?

Д.: - (ответы детей).

В.: -Правильно. А какие ещё цветы могли бы танцевать в бальном зале королевского дворца?

Д.: - (ответы детей).

В.: -Вот я и предлагаю вам стать на время иллюстраторами и самим придумать волшебные цветы, которые тоже могли бы танцевать в бальном зале королевского дворца. Посмотрите на свои столы, вы видите клей, салфетки бумажные разного цвета, бумагу цветную - крепированную (для композиции). Подумайте, какие цветы могут получиться из этого материала. Но сначала нужно вспомнить, какими способами можно создать прекрасные цветы.

1-й способ – это скручивание полоски бумаги в жгут;

2-й способ – это накручивания полоски бумаги на предмет (*палочки или стержень*);

3-й способ – это скатывание бумажных шариков-комочков.

Вот сколько приёмов мы вспомнили. Прежде чем приступить к работе, давайте немного отдохнём.

ДИНАМИЧЕСКАЯ ПАУЗА:

"Гром"

(Дети хором произносят слова и выполняют соответствующие движения):

Перед нами луг широкий,

дети разводят руки в стороны,

А над нами лес высокий,

поднимают руки вверх,

Справа сосны,

опускают руки вниз, ставят их на пояс,

выполняют поворот туловища вправо;

Слева ели головами зашумели

поворот туловища влево;

Грянул гром,

хлопок в ладоши перед собой;

Побежали быстро в дом

лёгкий бег на месте.

В.: - Отдохнули. Теперь приступайте к работе.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ.

В.: - Какие разные, интересные получились цветы. Что можешь сказать о них ты, Света? А как ты считаешь, Марат? Какая из работ понравилась тебе Любамила и почему?

Анализ работ проводится детьми. Дифференцированный итог подводит воспитатель, но заканчивает его положительно.

В.: Я тоже считаю, что все работы оригинальные, по-своему волшебны и очень красивы. Я даже думаю, что если бы был жив Х.К.Андерсен, то он тоже отметил бы то, как вы старательно создавали новых героев к его сказке. А теперь давайте мы с вами оформим выставку «Сказки Х.К.Андерсена» и поместим туда все ваши работы.

