

С наступлением летнего периода, продолжается работа с детьми по формированию конструкторских способностей. Ребятам предлагают настольные строительные наборы, конструкторы, соответствующие возрасту, занимательные игры-головоломки дидактические пособия (по плоскостному моделированию, на боры чертежей с разными конструкторскими задачами, и пр.) Удобнее организовывать данную деятельность на [верандах](http://www.pandia.ru/text/category/veranda/), и беседках, чтобы исключить потерю мелких деталей и частей.

Основное внимание уделяется организации самой характерной детской деятельности в летний период — строительству из песка. В процессе данной работы развиваются творческие, исследовательские, конструктивные способности ребят, воображение, эстетический вкус. Дошкольники учатся умению действовать сообща, у них формируются навыки самостоятельной деятельности, гуманные чувства и положительные [взаимоотношения](http://www.pandia.ru/text/category/vzaimootnoshenie/) друг с другом. И, наконец, здесь большие возможности в формировании у дошкольников стремления к самовыражению, взаимообучению и самоуправлению, а это в свою очередь способствует активизации детской социальной целенаправленной деятельности.

Самым главным условием для организации данной работы является подготовка песка. Он должен быть чистым (при необходимости просеянным) и [влажным](http://www.pandia.ru/text/category/vlazhnostmz/). Для детей младших групп детского сада нецелесообразно отводить для данной работы большие площади, поскольку малыши не создают крупных сюжетных построек, объединяя их общим содержанием, действия их чаще носят процессуальный характер, постройки еще несовершенны и просты. Поэтому удобными считаются небольшие переносные песочницы на ножках (1 м 20 см \* 1 м 20 см, высота 50-60 см). Желательно, чтобы на участке было две-три такие песочницы. Они могут иметь любую форму, съемные зонтики. Дно песочницы удобно изготовлять из листового железа, поскольку дерево быстро гниет от постоянной влаги. Песок периодически промывается из шланга (вода при этом свободно стекает). При необходимости такие песочницы можно накрывать полиэтиленовой пленкой для защиты песка от загряз­нения.

Для детей средней группы на участке тоже используют подобные переносные песочницы. Желательно иметь их четыре. Опыт показывает, что лучше сдвигать песочницы по две, поскольку дети собираются в игре в небольшие группы, начинают объединять свои постройки общим содержанием. (Например: несколь­ко ребят в одной песочнице строят комнату, а другие в соседней — улицу, садик, после чего сообща обыгрывают постройки.)

Для детей старшего дошкольного возраста необходимо большое количе­ство песка, значительные площади для организации строительной деятель­ности (3\*4 м). Ведь дети уже созда­ют крупные, коллективные построй­ки, объединяются в большие группы, развертывают интересные сюжеты игр в песке. Постройки носят содер­жательный, творческий характер, от­личаются конструктивной сложнос­тью. Ребята сами следят за чистотой песка, его подготовленностью к рабо­те. Дети работают аккуратно, не пач­кая одежду, обувь (в теплую погоду играют в песке босиком), приучены мыть руки при необходимости без напоминания. Поэтому для органи­зации деятельности детей старшего дошкольного возраста можно стро­ить различные песочные дворики прямо на земле.

Обычно дворики размещают под деревьями, чтобы оградить играющих детей от перегрева на солнце, а песок от пересыхания. При отсутствии де­ревьев рекомендуются теневые зон­ты. Не устраивайте песочные двори­ки в постоянной тени: в прохлад­ное время здесь будет сыро, холодно, неуютно. Кроме того, солнце — ис­точник борьбы с различными вредо­носными организмами. Хорошо заре­комендовали себя дворики из пень­ков. (Бревно распиливается на отрезки, которые вкапываются в зем­лю тесно друг к другу по любому очертанию.) Они могут быть сдела­ны и из лежащих бревен, из досок, могут иметь любую форму.

Приучайте ребят бережно отно­ситься к материалу, не разносить песок по участку. В том случае, если в песочном дворике не оста­ется постройка, напоминайте детям, что, уходя с участка, надо сгребать песок в кучу.

Для работы с песком детям млад­шего дошкольного возраста можно предлагать пластмассовые ведра, со­вки, лопатки и формочки, некрупные игрушки, отличающиеся прочностью, легко моющиеся, различные дополни­тельные материалы: дощечки, фанер­ные трафареты, изображающие лю­дей, знакомых детям животных, транспортные средства. Можно предложить малышам для игры ку­кольную посуду, куски клеенки, цвет­ной пленки, фанерные пластины для изготовления на них куличиков.

Для организации строительства из песка в средней группе исполь­зуются те же материалы с увеличе­нием количества различных допол­нительных средств: пластин из фа­неры разного размера и формы, кусочков разноцветного оргстекла, пластмассы (края зачищены), при­родного материала (веточек, корней, камушков, ракушек и др.).

Для организации конструктивной деятельности детям старшего до­школьного возраста предлагайте бо­лее мелкие игрушки, отвечающие детским представлениям, увеличьте количество дополнительного мате­риала и разнообразьте его. Это мо­гут быть обрезки пластмассовых шлангов и труб разного диаметра, куски пенопласта, поролона, шпагата, тесьмы, цветной проволоки (в обо­лочке), различные пластмассовые и металлические коробки, банки раз­ной формы и размера для формовки и др. Детям уже можно предлагать для строительства емкости, которые они наполняют водой, и организо­вывать игры с водой в песке. Мож­но использовать полиэтиленовую пленку, которой ребята выстилают дно сооружений, создавая бассейны, пруды, озера, реки, и разыгрывают сюжеты игр.

Чтобы дать детской деятельнос­ти правильное направление, педаго­ги обогащают их опыт различными знаниями, впечатлениями, умениями. Для этого используются известные методы (наблюдение, экскурсии, чте­ние художественных произведений, беседы об увиденном, рассматрива­ние иллюстраций, просмотр диа­фильмов, диапозитивов и др.), что дает возможность познакомить ре­бят с различными видами архитек­туры, особенностями сооружений, обогатить их представление о раз­ных видах транспорта, о людях раз­ных профессий и т.д.

Организуя работу, педагоги части сами включаются в строительство, объясняют, показывают приемы работы с материалом, помогают детям развивать сюжеты игр. Развитию интереса к строительству способствует привлечение детей к изготовлению различных поделок для обыгрывания построек.

Необходимо стремиться применять в работе такие приемы, которые способствуют развитию у ребят изобретательности, стремления к творческому поиску. Например, «Что нужно сделать, чтобы зайка поместился в твоем домике?»,— спрашивают малыша. «Догадайтесь, как из горки сделать мост?» — вопрос к детям сред ней группы. «Придумайте, как с помощью шланга провести [водопровод](http://www.pandia.ru/text/category/vodoprovod/), чтобы налить воды в этот бассейн. Что нужно сделать, чтобы укрепить эти части построек?» (воткнуть между ними палочки-стержни) — вопросы к ребятам старшего до­школьного возраста.

В процессе строительства педаго­ги стремятся целенаправленно формировать у ребят навыки общения. В группах младшего дошкольного возраста детей продолжают учить действиям с песком, умению выра­жать свои мысли и желания, что способствует развитию навыков общения: «Пригласи поиграть! По­благодари за помощь!» Воспитатели стимулируют желание малышей участвовать в совместных играх, дают возможность ощущать радость от совместных действий (пример: «Ходят к друг другу в гости с кук­лами, угощают их "пряниками", "пи­рожными" из песка»).

В группах младшего дошкольного возраста педагоги развивают не только навыки индивидуальной самостоятельности, но [взаимопомощи](http://www.pandia.ru/text/category/vzaimopomoshmz/) и взаимообучения: «Научи Наташу строить дорогу!» Формируют у малышей устойчивые мотивы к активной совместной деятельности (пример: сюжетно-ролевая игра «Кондитерский магазин»).

В работе с детьми среднего до­школьного возраста воспитатели ста­вят основной задачей формирование у ребят определенной самостоятель­ности и навыков самоуправления в процессе совместной деятельности с песком (небольшие подгруппы из 3-4 детей). Ребят учат ставить цель, находить конструктивное решение на основе имеющегося опыта, само­стоятельно или с помощью взросло­го планировать работу, вместе стро­ить, объединяя свои постройки об­щим сюжетом, добиваться конечной цели. Поощряют высказывать свое мнение, выслушивать других, не кон­фликтовать, подчинять свои желания желаниям товарищей, с которыми строишь. Основными методами и приемами при этом являются совме­стное обсуждение конфликтных си­туаций, включение педагога в дея­тельность ребят, пример его общения с детьми.

Воспитателям нужно поощря­ть коллективное строительство: «Как дружно вы трудитесь! Какой красивый город построили! Хорошо бы сохранить постройку, а сегодня вечером продолжить работу, сделать пруд, пляж, посадить парк». Та­кие предложения служат для детей программой созидания, учат бережно относиться к результатам обще­го труда.

В группах старшего дошкольного возраста у детей должны быть сфор­мированы навыки совместного строи­тельства. Чтобы ребята объединились в большие подгруппы, постройки име­ли интересное содержание и многооб­разие в соответствии с их умениями и представлениями, необходимо совме­стное обсуждение работы, поэтому воспитатели побуждают, направляют детей сначала к обговариванию дея­тельности, затем к ее планированию. При этом особенно [действенным](http://pandia.ru/text/category/dejstvennostmz/) при­емом в совместном строительстве больших объединений ребят является предложение детям выбирать пооче­редно бригадиров, которые учатся на­правлять общую деятельность к еди­ной цели. Важная воспитательная за­дача в процессе строительства в старшем дошкольном возрасте состо­ит в том, чтобы дать возможность ут­вердиться каждому ребенку в том, что он может стать лидером.

Педагоги не допускают, когда ребята бесцельно копаются в песке, скучая при этом, когда от скуки развиваются игры с отрицательным содержанием (кидаются друг в друга песком, валя­ются, закапываются и др.). Воспитате­ли стремятся организовать деятель­ность детей так, чтобы в песке кипела активная ребячья жизнь, интересная и содержательная.

Тематика построек из песка пере­кликается с тематикой занятий по конструированию из [строительного материала](http://pandia.ru/text/tema/stroy/materials/) и конструкторов, что дает возможность научить ребят строить сооружения, выполняя их из разных материалов.

В группах младшего возраста воспитатели учат малышей сгребать песок в небольшие кучки с помо­щью совков и лопаток, утрамбовы­вать их, выкапывать в песке ямки, накладывать песок в небольшие низкие формочки и мастерить пи­рожки, пряники, торты и другие уго­щения для кукол.

Можно научить малышей стро­ить будку для игрушечной собачки. Воспитатель сгребает песок в куч­ку, уплотняет ее и делает в ней уг­лубление совком у ее основания, предлагает малышу поместить в нее собачку. Научить проводить в песке дорожку, продвигая по нему дощечку, лежащую плашмя, и слегка придавливая ее к песку. После чего вместе с детьми воспитатель делает на дорожке кочки (кучки) и ямки, и постройка обыгрывается, например, с использованием народной потешки. Воспитатель продвигает по дорожке игрушку, приговаривая: «По кочкам, по кочкам, по ровненькой дорожке в ямку — бух!»

Малышей продолжают учить приему формовки. Воспитатель по­казывает, как набирать полную фор­му, уплотнять в ней песок, опроки­дывать ее, где необходимо по ней постучать, как поднимать, не повре­див куличик. Таким образом, фор­муются торты, башни, домики. Мож­но научить ребят строить горки. Для этого насыпается куча песка, утрамбовывается и с помощью до­щечки на ней прокладываются спус­ки у горки (аналогично строитель­ству дорожки). После этого можно научить малышей строить скамееч­ку, ворота, стол, стул, мост (на один или два куличика, стоящих рядом, накладывается пластина). Можно научить детей строить заборчики, сгребая песок с двух сторон руками и уплотняя его, постепенно надстра­ивая сооружение в длину по на­правлению к себе.

В средней группе педагоги зак­репляют у детей умение формовать различные детали, сооружая неслож­ные постройки, объединяя их общим содержанием, украшать сооружения. Можно научить ребят строить высо­кую башню из трех форм разного объема. Сначала формуется основа­ние — самая крупная деталь, на нее водружается деталь поменьше и за­вершает башню самая маленькая, ко­торая украшается флажком.

Ребят продолжают учить само­стоятельно строить разные горки (высокие, низкие, широкие, узкие), загородки, заборы, загоны и др. На одинаковом расстоянии устанавли­ваются куличики, а между ними вставляются палочки, либо несколь­ко в ряд, либо по одной горизон­тально, один конец вставляется в боковую часть одного куличика, в дру­гой соседний.

Используя кубические формы, дети строят дома, украшая их разно­цветными окнами, вдавливая в пе­сок кусочки разноцветного оргстек­ла. (Чтобы окошко лучше держа­лось, верхнюю часть его вдавливают глубже). Особенно ребята любят вдвоем рыть в песочных кучах тон­нели с двух сторон, пока не соединя­ются внутри кучи руки.

Дети продолжают строить мебель, украшают «комнаты» различными дополнительными  материалами.

Воспитатели побуждают детей к играм с постройкой, при необходимости подсказывают сюжеты, помогают их развивать.

Детей старшей группы учат со­оружать из песка более сложные и Крупные постройки. Воспитатели объясняют, как вырезать с помощью лопаток или дощечек из утрамбо­ванной кучи дома, корабли, машины, |поезда, предметы мебели и т.д. У детей при этом развивается умение организовать пространство, предвидеть размер и форму будущего сооружения. Ребята приспосабливают для формовки самые различные материалы. Крупные формы сооружают помощью деревянных рамок, полых кубов, банок без дна, отрезков пластмассовых труб большого диаметра (в данном случае форма не переворачивается, а снимается, под­нимается вверх).

Дети строят высотные дома, дворцы, терема, театры, ракетодромы, про­кладывают железные дороги, соору­жают бассейны, озера. При этом ведро украшают постройки различ­ными материалами и деталями. На­пример, цилиндрические высотные дома делают с лоджиями, вставляя в ряд сверху вниз на одинаковом расстоянии одинаковые кусочки оргстекла или фанеры, устанав­ливают на зданиях телевизионные антенны из цветной проволоки, прокладывают провода между мачтами уличных фонарей. В процессе стро­ительства ребята сочетают различ­ные способы работы с песком.

Педагоги побуждают ребят строить по разным темам (порт, детский сад, микрорайон и др.), по знакомым сказкам (например, «Царевна-ля­гушка», «Заячья избушка», «Снежная королева» и др.) и разыгрывать ска­зочные сюжеты. Детям предлагают в качестве образцов для строитель­ства фотографии, рисунки с изобра­жением различных сооружений.

В подготовительной к школе группе у детей закрепляют приоб­ретенные навыки. Можно научить ребят новому приему работы с пес­ком. Песок насыпается в ведро, сме­шивается с водой, затем детям предлагается набирать получившую­ся, как любят говорить дети, «кашу-малашу» в ладошки и выпускать струйкой, песок при этом ложится узорами, благодаря этому приему можно строить высокие дворцы, зам­ки, башни и другие сооружения ко­нусообразной формы, постепенно наращивая постройку в высоту и ширину.

Осуществляя обучение детей, пе­дагоги все больше опираются на их опыт, знания, умения, стремятся раз­вивать у ребят сообразительность, смекалку, творчество. Таким обра­зом, действуя, экспериментируя с песком и водой, дошкольники чув­ственным путем познают их каче­ства, а воспитатели расширяют по­нятия детей, их опыт, формируют умения, воспитывают.

Летний период необходимо ис­пользовать для организации разно­образного ручного труда. У детей закрепляют имеющиеся навыки ра­боты с различными материалами, учат мастерить поделки для сво­их игр.

Работая с детьми младшего до­школьного возраста, педагоги часто мастерят в присутствии детей, по­буждая малышей к помощи (нама­зать, приложить, подержать). И тут же изготовленные атрибуты, игруш­ки предлагают малышам для игр.

С детьми среднего дошкольного возраста воспитатели делают не­сложные игрушки и атрибуты из бумаги, тонкого картона (сумочки, коробочки, бинокли, бескозырки из коробок, катушек и пр.). Дети выре­зают детали по разметкам, сделан­ным воспитателем, самостоятельно украшают поделки элементами из цветной бумаги, кусочков ткани.

Дети старшего дошкольного воз­раста мастерят игрушки из различ­ных материалов, бумаги, картона, по­ролона, проволоки, ткани и др., ис­пользуя свой опыт, развивая его, приобретая новые умения.

Педагоги поощряют стремление ребят делать атрибуты к сюжетно-ролевым играм (например, к игре «Корабль» — якорь, спасательные круги, бескозырки, сигнальные флажки, трубы и пр.), изготавли­вать из разных материалов кукол для театра, шить юбки, пелеринки, фартуки, шапочки, делать короны, пояса и прочие элементы, наря­жаться и играть в сказки, делать в подарок малышам игрушки и атри­буты (например, изготавливать по­делки из бумаги по принципу ори­гами, папье-маше, шить из ткани, плести из проволоки).

Лето — удобное время для приве­дения в порядок хозяйства в своей группе. Поэтому детей старшего дошкольного возраста привлекают к ремонту коробок, атрибутов, пособий книг, кукольной одежды, к пришиванию пуговиц, петель к полотенцам и прочей работе. И конечно, летнее время можно использовать для пол готовки пособий, демонстрационного и раздаточного материала к следующему учебному году. Дети с желанием, например, нарежут полоски, вырежут фигурки из картона, напечатают элементы на карточки, напечатают изображения печатками, сделают султанчики, сошьют мешочки и сплетут косички для занятий пи физкультуре и пр.

Воспитатели направляют детскую деятельность, содействуют созданию для работы необходимых условий, выделяют определенные места (на [веранде](http://www.pandia.ru/text/category/veranda/), в беседке, пол деревом, под зонтом), предусматривают удобное хранение материалом (лучше разложить их по видам в коробки, так удобнее использовать материалы, поставив коробки друг на друга; коробки можно связывать тесьмой и переносить).

Поскольку для летнего периода особенно характерными являются игры с песком, водой и ветром, рас­смотрим подробнее, какие поделки можно научить мастерить дошкольников для организации этих игр.

Для игр с песком игрушки изго­тавливают из материалов, которые не портятся от влаги (катушки, поролон, пенопласт, цветная клеенка, проволока и др.). Например, дети могут сплести коврики из пленки способом переплетения основы полосами. Для устройства комнаты для кукол сделать мебель из Прямоугольных молочных Пакетов) палатки для туристов — из трехгранных, смастерить флажки и флагштоки, деревья, дорож­ные знаки из клеенки, из палочек и катушек, вырезать человечков, зверюшек из поролона и др.

Для игр с водой ребята смогут сделать катамараны из трехгранных молочных пакетов. У пакетов сре­зать одну из сторон, затем развер­нуть его так, чтобы получился квад­ратный карман и сделать срез. По­лучится одна часть катамарана. Затем таким же образом вырезать другую. Сшить обе части друг с другом, раздвинуть каждую и вста­вить палочки-распорки.

Для изготовления теплохода по­требуются две пластины из пенопла­ста: одна толстая — основание, дру­гая тонкая — верхняя палуба и кус­ки пенопласта кубической формы, несколько катушек, заостренные па­лочки и шпагат. У пластин закруг­лить углы, расставить катушки, нало­жить тонкую пластинку и, протыкая ее палочками, пропуская их через от­верстия в катушках, соединить с тол­стой пластиной, углубив в нее па­лочки так, чтобы детали хорошо скрепились и сверху остались одинаковые по длине отрезки пало­чек; связать между собой палочки шпагатом, накидывая на каждую сле­дующую петлю. Затем украсить теп­лоход по своему желанию.

Лебедя легко сделать из кусочка поролона кубической формы. (Сре­зать уголки, придать куску форму сферы, вырезать шею с головой, кры­лья и пришить к туловищу.)

Для изготовления самолета на водных лыжах потребуются пласти­ны и кусочки пенопласта. Скрепить детали можно при помощи стерж­ней из тонких заостренных пало­чек. Ребят можно научить масте­рить забавных человечков-пловцов, которых вырезают из полосок поро­лона. Острые грани при этом среза­ют, придавая фигуркам округлые формы. Черты лица — узелки (в иголку вдевается нитка, складывает­ся пополам, делается узелок, прока­лывается поролон в листе, где дол­жен быть глаз, игла выводится в верхнюю часть головы, нить слегка натягивается, закрепляется). К голо­ве пришивается парик из ниток. Ре­бята могут смастерить из поролона буйки, кита, дельфина, акулу, спрута и другие игрушки.

Для игры с ветром дети могут сделать разные игрушки-вертушки. Для их изготовления понадобятся бумага, картон и палочки, гвозди. Са­мая простая в изготовлении вертуш­ка из квадрата, надрезанного от углов к центру с загнутыми и соеди­ненными уголками, прибитая к палочке. Такие вертушки могут быть разного размера и цвета. Их приби­вают не только по одной на палочку, но и сразу по нескольку. Для игры «Самолеты» можно предложить ре­бятам сделать ободочки с вертушка­ми-пропеллерами, которые можно надевать на голову. Вертушка кре­пится к картонному ободку с помо­щью отрезка проволоки в оболочке (вертушка складывается, склеивается, затем делается прокол в ее центре и в картоне, отрезок проволоки про­девается в отверстие и закручивает­ся по спирали с двух сторон).

Вертушку можно сделать из кру­га, сложенного на 8 частей, из 8 квадратиков и кружков. К картон­ному кругу (к обратной стороне) приклеиваются кружки, сложенные пополам одной из сторон, вторая сторона кружков отгибается — по­лучается вертушка «Солнышко».

Вертушка «Петушок» делается из круга, сложенного на 8 частей и над­резанного. Голова у петушка кре­пится к палочке, которая вклеивает­ся между двумя деталями туловища и головы, хвост делается из цветной пленки. Поделка прибивается к па­лочке.

Вертушка «Самолет» делается из картона. Корпус самолета и крылья склеиваются. Вертушка крепится с помощью гвоздика или проволоки (вклеивается между двух частей).

Лето — благодатная пора для организации работы с природ­ным материалом. Данная дея­тельность развивает у детей:

— интерес и любовь к природе, бе­режное отношение к ней;

— эстетическую отзывчивость и ху­дожественный вкус;

—творческое воображение и конст­рукторские способности;

— сноровку, изобретательность;

— умение целесообразно и бережно использовать дары природы;

— трудолюбие, усидчивость, терпе­ние.

Благодаря работе с природным материалом ребенок знакомится с его свойствами, у детей развивается мелкая моторика кистей рук, коорди­нация движений и др.

Воспитатель организует с детьми наблюдения в природе, прогулки, экскурсии, сбор природного материала, учит детей собирать природный материал так, чтобы не нанести ущерб природе: береста и кора снимаются с поваленных деревьев, веточки — сухие, а шишки, семена, листья опавшие.

К сбору природного материала воспитатель приобщает детей начиная с младшей группы. Это разнообразные шишки, семена (липы, клена ясеня), корни, изогнутые веточки, древесина, грибы, кора, ветки, желуди, мох, солома, трава, древесные спилы, листья, засушенные лепестки цветов и т.д.

Хранится природный материал в коробках под крышками. Если коробки большие, их делят внутри на ячейки и используют для хранения ракушек, перьев, косточек, желудей, разного мелкого материала. На крышке коробки наклеиваются со­ответствующие обозначения с тем, чтобы ребенок мог быстро найти все необходимое.

При изготовлении поделок из природного материала советуем учитывать следующие правила.

1. Не пользоваться при конструи­ровании пластилином, поскольку та­кие поделки не прочны, быстро те­ряют свой вид, не дают полной воз­можности совершенствовать детям конструктивные умения.

2. Не следует окрашивать при­родный материал, так как он доста­точно красив (наша задача научить детей подчеркивать его естествен­ную красоту!). Гораздо лучше по­крывать поделки бесцветным лаком, чтобы сделать их более прочными и красивыми.

3. При изготовлении поделок из природного материала не следует

использовать другой материал, на­пример, бумагу, поролон, пенопласт и дp. От этого поделка теряет свою естественную прелесть.

4. Следует применять для поделок только тот материал, который не мо­жет уже использоваться в пищу и который относится к отходам (кос­точки от фруктов, скорлупа от орехов, кожура от апельсинов, шелуха от лука, чеснока, семечек и т.д.).

5. Не использовать тот материал, который может нанести ребенку травму или угрожать его здоровью (репейник, колосья, [ядовитые расте](http://pandia.ru/text/category/yadovitie_rasteniya/)­ния, скорлупа сырых яиц).

6. Не применять слишком хруп­кий, непрочный материал, который легко повреждается уже в процессе работы (целая яичная скорлупа).

Для работы с природным матери­алом требуются следующие инстру­менты:

1) подкладная дощечка;

2) клей казеиновый и ПВА;

3) салфетка;

4) кисточка;

5) заостренная палочка (стека);

6) ножницы.

В подготовительной группе детям даются ножи с закругленными конца­ми по одному на 2-3 ребенка, работа­ющих стоя под наблюдением воспи­тателя (хранятся ножи у воспитате­ля!), а также самодельное шило, острие которого делается из коротко­го гвоздя (длина острия 1-1,5 см).

Развивая у детей младшего дошкольного возраста интерес к природному материалу, воспитатель рассматривает его с детьми, ощупывает, обращает внимание на его кра­соту, соединяет детали, спрашивая малышей, на что похоже, побуждает их отбирать шишки, желуди, кашта­ны, прикладывать их друг к другу, накладывать, фантазировать, называя образы. Педагог мастерит в присут­ствии детей, просит малышей оказы­вать себе посильную помощь, под­ключает к деятельности детей стар­шего дошкольного возраста, вместе с ними организует игры с получив­шимися поделками. Например, пока­зывает настольные театры, играет в бытовые сюжетно-ролевые игры и пр. Дети сами под руководством воспитателя смогут сделать нехит­рые поделки, например, если нама­зать клеем внутреннюю часть поло­винки скорлупы грецкого ореха и надеть ее на шишку — получится грибок, а если к данной поделке при­клеить бороду из мха, вставить ве­точки в чешуйки шишки, грибок превратится в старичка-лесовичка. Если в кусочек коры вставить па­лочку, а на нее надеть парус из бере­сты, получатся лодочка, кораблик, плот и пр.

Осуществляя работу с детьми старшего дошкольного возраста, педагоги закрепляют у них приобре­тенные навыки: знакомят с разнооб­разными видами природного мате­риала, учат способам обработки, скрепления. Например, дети зачища­ют части отломленных веточек, при­дают необходимую форму коре, уда­ляют лишние части корешков, выре­зают небольшие пластины мха и лишайника с земли. Учатся под на­блюдением воспитателя делать ши­лом проколы в свежих шишках, желудях, каштанах. Собранный ма­териал раскладывают по видам. Бе­ресту замачивают на три часа, рас­слаивают ее на тонкие пластины, после подсыхания укладывают под пресс. Разрезают ножницами соло­му поперек, удаляют коленца, очища­ют от чешуи. Воспитатель заварива­ет горячей водой солому на не­сколько часов, добавляет немного соды. Затем дети разрезают ножни­цами солому вдоль, делают полотни­ща, наклеивая полосы соломы на папиросную бумагу или кальку.

Шишки покрывают столярным клеем. Делают на них срезы, прида­ют им причудливый вид, сгибая их и фиксируя в любом положении изо­ляционной лентой или делая на них перетяжки.

Детей учат скреплять детали с помощью стержней. (Веточка заост­ряется с двух сторон, концы намазы­вают клеем, вставляют в отверстия одной детали (туловище), затем на­саживают на противоположный ко­нец другую деталь (голову) и при­жимают их друг к другу.) Дети мо­гут сделать разных птиц, животных, человечков из шишек, желудей, каштанов. Из опавших листьев, ле­пестков цветов бересты, ракушек, соломки дошкольники изготавлива­ют декоративные панно. Наклеива­ют детали на мешковину, рогожку, картон, фанеру, украшают коробочки, наклеивая на них узоры из бересты или соломки. Из листьев плетут гирлянды (плетутся как венки, толь­ко при помощи травинок, которые вплетаются для прочности). Дети делают и индивидуальные и коллек­тивные работы по знакомым сказкам, например, «Репка», «Три медведя», «Три поросенка», «Заяц Хваста» и «Лягушка-путешественница», «Царевна-лягушка», «Гадкий утенок», по различным темам: «Футболисты». «Рыболовы», «Играющие дети» и др.

Из бересты дошкольники мастерят украшения, шьют разнообразные кузовки, кружечки, коробочки. Из желудей, крупных семян, ягод рябины, соломенного бисера и стекляруса (соломинки нарезают под углом на разные по длине отрезки) детей учат делать бусы. Рекомендуется также использовать для поделок очищенные от зерен початки кукурузы, скошенную траву.

Педагоги поощряют стремление детей собирать и использовать в своих работах не только природный материал среднерусской полосы, но и южных районов нашей страны, например, морские ракушки, косточки кизила, фиников, семена белой акации, шишки южных хвойных растений и другие разнообразные при родные дары юга.

Детей учат при изготовлении фи гурок передавать движение животных и людей, создавать различные композиции с использованием при родного материала на песке, напри мер, «Африка», «Пустыня», где дети располагают сделанных своими руками из природного материала разных экзотических животных: жирафов, слонов, кенгуру, обезьян, зарывают в песок емкость с водой [водоем](http://www.pandia.ru/text/category/vodoem/), оформляют его камушками, корнями, растениями; возле водоема устанавливают крокодилов, носорогов. Для оформления композиции используют веточки, мох, емкости с водой, драпируют корнями, корой, дре­весными грибами. После чего ребята играют. В процессе игры дети изго­тавливают персонажи, добавляя или вменяя их. Сюжеты таких игр обычно с интересом разыгрываются детьми. Одним словом, все, что создаёт ребенок, должно находить практическое применение. Так, дети используют свои поделки в качестве по­ярков, в различных играх, украшают руками игровые уголки. Сюжетные композиции находят себя в настольном театре для малышей («Три медведя», «Репка», «Машенька и медведь»). Taкие композиции, как «Три поросенка», «[Бременские](http://www.pandia.ru/text/category/bremen/" \o "Бремен) музыканты», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и другие дети могут использовать при !рассказывании друг другу сказок, во !время сюжетно-ролевых игр по сказочным сюжетам.

Для изготовления туловища людей и животных берутся шишки раз­ного размера, формы и вида (сосновые, еловые, кедровые и др.), желуди, !каштаны, скорлупа орехов, различные косточки; для головы — скорлупа орехов, маковые головки, желуди, недозревшие лесные орехи. Волосы делают из пуха чертополоха, мочалы, спитого чая, глаза — из семян укропа, щавеля, отходов от крупы гречки, гороха; конечности — из веточек липы, кустарников, корневищ редиса, шишек, объеденных белками. Для деталей одежды используются береста, верхние слои древесных грибов, лис­тья, засушенные цветы, лепестки: (тюльпанов, мальвы), солома, спитой 1 чай (высушить и обклеить им поделкy), шелуха лука, чеснока, чешуя от, шишек. Для обуви — крупные шляпки желудей, мелкие сосновые ши­шечки, семена тыквы, арбуза, подсол­нуха, шелуха земляного ореха, ракуш­ки. Цветы бессмертника разбирают­ся по одному и используются для украшения поделок. Можно исполь­зовать перья птиц (их необходимо вымыть, ошпарить и высушить, поло­жить в целлофановый мешок, напол­нить его воздухом и ударить о край стола — перья распушатся).

Основания, на которые устанавли­ваются поделки: древесные грибы (кипятят, высушивают), высушенные апельсиновые корки (гнездо), спилы различных пород деревьев, древесная кора, корневища, веточки замыслова­той формы. Основания оформляются разнообразным мхом, который засу­шивают и хранят в темном месте, чтобы не терял своего цвета, веточ­ками, засушенными растениями.

Украшение цветами. Лето — это пора цветов. Дошкольники уха­живают за цветами на газонах. Вос­питатели привлекают внимание де­тей к их красоте и разнообразию, учат любоваться ими, различать, бе­режно относиться, правильно и во­время срезать для букетов. Хорошо, если летом детей окружают цветы не только на участке, но и в помеще­ниях детского сада тоже царит радо­стное, летнее настроение, которое со­здают красивые, со вкусом состав­ленные букеты. Известно, что любое помещение всегда преображается, если в нем появляются цветы.

В дошкольных учреждениях бу­кетами украшают залы, групповые и раздевальные комнаты, прихожие, лестничные проемы, коридоры и прочие помещения.

В групповой комнате букеты ставят на столы, журнальные столики, тумбочки, шка­фы, полки, вешают в подвесных каш­по, устанавливают в напольных ва­зах и различных подставках.

Украшая помещение, необходимо прежде всего соблюдать чувство меры. Изобилие цветов и букетов может сделать любое помещение нелепым и безликим. В оформле­нии букета большое значение имеет подбор соответствующих ваз, кашпо, подставок. В дошкольных учрежде­ниях широко применяют керамиче­ские изделия, стеклянные и пласт­массовые вазочки, плошки, тарелки, розетки, подносики, корзиночки раз­ной формы и размера. Для высоких, и стройных цветов хороши вазы конической формы. Для невысоких, низкорослых подходят невысокие и плоские. В низких вазах цветы раз­мещают асимметрично, используя стебли разной высоты. Цветы в букете располагают просторно, что­бы каждый цветок был виден.

Удобно укреплять цветы на накол­ках. Они продаются в магазинах, но можно сделать их и самостоятельно. Взять маленькую коробочку от гута­лина (металлическую), положить в нее кусочек свинца (дроби), распла­вить, снять с огня и установить гвоз­дики шляпками вниз, плотно друг к другу. Через несколько минут свинец затвердеет, и наколка готова.

Составляя композиции из цветов, постарайтесь всякий раз привле­кать ребят. Ведь это занятие имеет большие возможности для эстети­ческого воспитания. Опыт работы с детьми по обучению аранжировке букетов подтверждает, что дошкольники эмоционально откликаются ни красоту, интуитивно чувствуют не совместимое, лишнее и благодаря фантазии и образному мышлению способны испытывать чувство наслаждения от любования цветами желание создавать прекрасное Дошкольники довольно тонко чувствуют настроение композиций и умеют давать им образные названия, порой даже более подходящие и неожиданно меткие, нежели когда это делают взрослые.

Композиция из одного крупного желтого цветка без стебля: «Смотрит солнышко в окошко», «Колобок» Из трех цветов: «Папа, мама и я — дружная семья», «Я у бабушки один, я у дедушки один», «Девицы-красавицы», «Наф-Наф, Ниф-Ниф, Нуф-Нуф» «Три медведя», «А это Мишутка, маленький» (показывает на меньший по размеру георгин). Из нескольким помпонных георгинов: «Веселые ребята», «Подружки-хохотушки». Из гладиолусов: «Мы на лесенке сидим, свысока на всех глядим».

Дошкольники острее, чем взрослые, переживают, расставаясь с тем чем недавно любовались и восхищались. А ведь цветы недолговечны. Постарайтесь продлять им жизнь и не заостряйте внимание детей на том, что они с каждым днем теряют свою красоту, свежесть, увядая, умирают.

Не все цветы уживаются в одном букете с другими. Например, гвоздики, розы, левкои, маки, лилии, нарциссы. Чтобы цветы дольше сохранили свою свежесть, можно класть в вазу таблетку [аспирина](http://www.pandia.ru/text/category/aspirin/" \o "Аспирин)и уголь. Аспирин окисляет воду, а уголь обладает [антисептическим](http://www.pandia.ru/text/category/antiseptik/) действием. А вот сахаром увлекать­ся не следует. От него в воде быст­рее размножаются микроорганизмы, способствующие гниению. А если его используют при изготовлении питательной смеси, то обязательно в сочетании с какой-либо кислотой (лимонной, яблочной). Например, для сирени, гладиолусов, нарциссов, флок­сов, пионов, гвоздик, тюльпанов смесь готовят из следующих компонентов: один литр кипяченой холодной воды, две столовые ложки сахара, пол чай­ной ложки кислоты.

Рассмотрим некоторые методы и приемы, применяемые в работе с детьми, направленные на развитие у них эстетической отзывчивости, же­лания создавать композиции, позна­вать секреты и законы аранжировки.

Самый [действенный](http://pandia.ru/text/category/dejstvennostmz/) прием, позво­ляющий привлечь внимание детей, — это работа воспитателя в их при­сутствии. Педагог спокойно, нето­ропливо начинает любоваться цве­тами, при этом ласково разговарива­ет с ними, показывая детям, что данное занятие доставляет ему эмо­циональное наслаждение. Затем постепенно начинает приобщать к своей деятельности ребят: «Посмот­ри, Светочка, какие нежные лепест­ки у этого нарцисса», «Давайте под­берем для этих цветов вазочку. Поставим сначала в эту, а теперь в эту (две абсолютно разные по фор­ме, материалу, величине, цвету вазы). Как вы думаете, в какой вазочке данным цветам больше нравится?»

Детям показывают и объясняют, почему нужно наливать неполную вазу. (Цветок «пьет» воду только кончиком стебля.) Если наливать много воды, стебли гниют. Показы­вают способы обрезки стеблей (се­катором срезают под углом). После этого целесообразно научить детей составлять простой классический букет. Самый крупный цветок на длинном стебле — папа. Он уста­навливается прямо и его «голова» смотрит чуть налево. Мама пониже папы, стоит чуть позади, но при этом обязательно поглядывает на папу. Ребенок — это самый низкий цве­ток, он стоит впереди папы и мамы и смотрит на обоих, но при этом немножечко больше на папу. Чтобы цветам было уютно в их доме-вазе, желательно дополнить композицию зеленью (веточками, листьями лю­бого размера и формы, разместив их так, чтобы не заслонять цветов, со­блюдая при этом чувство меры).

Детям показывают и рассказыва­ют, что понятие букет вовсе не означает, что в нем много цветов. Ком­позиции бывают и из одного цветка. Главное в том, чтобы подобрать к цветку красивые сочетания из вето­чек, корешков, камней, листьев, мха.

Испытанным методическим при­емом является игра «Что здесь лиш­нее?» Воспитатель, составляя букет, намеренно приставляет, прикладыва­ет детали, которые в конкретном случае выглядят нелепо и портят композицию. Например, в глиняном горшочке разместит ромашки, любу­ется скромной красотой букета, за­тем ставит в середину или розу, или крупный георгин, или гладиолус. Спрашивает детей, красивее ли стал букет, что в нем лишнее. После от­ветов детей педагог устанавливает в середину букета василек. Спраши­вает ребят: «Мешает ли он ромаш­кам? Или пусть с ними дружит?» — «Пусть дружит!» — отвечают дети.

Научите детей составлять мини­атюрные букетики, которые можно подарить маме, товарищу в день рождения, украсить ими празднич­ный стол. Для такого букетика по­дойдут любые некрупные цветы: маргаритки, бархатцы, даже одуванчи­ки. Для одного букетика достаточно одного цветка (стебелек короткий). Важно подобрать оформление к цветку: оригинальный по форме листочек, ажурная трава, злаки. Стебельки подрезают, из полиэтиленового пакета вырезают кружок, смачивают кусочек ваты, обертывают им с и бельки и сверху оборачивают ни пленкой, после чего связывают тонкими ленточками (можно несколькими и разного цвета) и завязывают бантик. Детям предлагают догадаться, для чего кончики стебельком нужно обертывать мокрой ватой.